ESPEJISMOS .

NUNO HENRIQUE.

Funchal, Madeira, 1982. Vive entre Lisboa y New York.
Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Oporto, Portugal.

Su obra se desenvuelve entre el dibujo y la escultura, teniendo como punto de partida narrativas que tienen como objeto la arqueología y los tratados de botánica. Esta obra parte de su experiencia con el bosque autóctono de Porto Santo y Madeira, su tierra natal, de los que apenas sobreviven un 15%, convirtiéndose este territorio en una experiencia de su ausencia. De la madera de sus árboles se fabricaban las canoas propias de la zona. En la muestra presenta un barco realizado en papel encolado y colocado al revés aludiendo la isla de la que procede.

Barco para um homem. 2011*…Muchos son tan gruesos, que se fabrican de un solo tronco Barcos con capacidad para seis o siete hombres… (del libro Saudades da Terra)*
Papel encolado con polímero acrílico y plegado. MED 17 x 6 x 2.5cm. 2011. ED 10/10

PAZ PÉREZ RAMOS.
Cazalla de la Sierra, 1946. Vive en Sevilla.

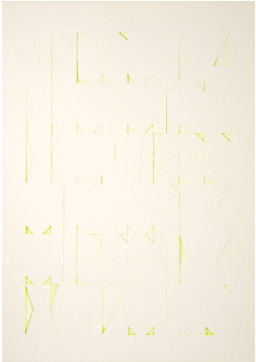
La obra de Paz Pérez Ramos se funda sobre un desarrollado sentido del lirismo, elaborando diseños en los que la *gestualidad* queda patente en los elementos que se reiteran. Estos elementos de papel son recortados por la artista bajo un proceso manual, dotando de este modo a cada fragmento de una identidad propia.

Sin título. *2008 Cartulina blanca troceada a mano sobre cartón pluma negro.*
MED. 100 x 70cm.

JAVIER PIVIDAL.

Cartagena, 1961. Vive en Madrid.
Licenciado en Bellas Artes. Máster en Museología por la Univ. Politécnica de Valencia.

La obra de Javier Pividal muestra la repetición de unas palabras que el artista reinterpreta, dejando de ellas sólo su huella.
El cuerpo emisor está ausente pero permanece el rastro de aquellas emociones que una vez surgieron y que ahora encuentran su eco en el vacío, quedando manifestadas en su obra por el juego cromático de la sombra que desprenden las grafías.



Solitude II*. Papel fluorescente. 100 x 70cm.* 2011.
Pourquoi_III st.pourquoi durer est-il mieux que brûler, III*.*
Papel fluorescente y papel vegetal. 42 x 30cm. 2010.

ELENA GARCÍA JIMÉNEZ.

Madrid, 1980. Vive en Berlín.
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

A partir de las hojas de un diccionario alemán de términos políticos impreso por la RDA en 1973, Elena elabora un frágil y minucioso entramado partiendo de la definición de la palabra *Kunst* (arte), plasmando un reflejo de su circunstancia como artista y la mezcla socio-cultural. Su obra final pasa de ser libro de producción industrial a una obra puramente artesanal.

Kleines politisches Wörterbuch.
Diccionario de términos políticos impreso en la RDA en 1973, intervenido entretejiendo sus propias páginas.
MED. 19 x 180 x 4 cm.

ROBERTO COROMINA.

Zaragoza, 1965. Vive en Madrid.
Licenciado en la U. B. A. Sant Jordi en Barcelona. Amplía sus estudios en la *Winchester School of Art* en Gran Bretaña y la *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts* de París.

Coromina hace un claro homenaje a la historia del arte; sobre la formación que lleva a cabo con el papel se adivina una imagen en anamorfosis, estableciendo un juego perceptivo con el que cuestiona la imagen, también la superficie y el soporte, explorando a su vez la pintura hasta sus límites.

Van der Weyden-Shred. 2003-2013
Tintas pigmentadas sobre papel. Papel MED. 79 x 22 x 25 cm.
Lienzo MED. 50 x 50 cm.

MARÍA GARCÍA IBÁÑEZ.
Madrid, 1978. Vive entre México y Madrid.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Tecnologías digitales interactivas en el CEV.

Micropgraphía toma su nombre del libro de 1665 por el científico y artista Robert Hooke. Reunió ilustraciones de observaciones microscópicas de elementos naturales como la nieve, el hielo y fósil y aportó una gran cantidad de datos científicos, pero también abrió un mundo en miniatura fantástica para el público. A través de las secciones de tejidos, María aborda temas relacionados con el análisis de la identidad en relación a la movilidad, a la migración física y psicológica y que en última instancia suponen una revisión del origen, de la memoria y el tiempo desde una perspectiva personal. Estas obras desafían nuestra percepción de la escala y la materia.

Serie Micrographia.nº 19. *2013*
Lápices de colores en papel recortado a Láser. MED. 106 x107 cm Enmarcada
Serie Micrographia.nº 20. *2013*
Lápices de colores en papel recortado a Láser. MED. 57 x 50 cm Enmarcada

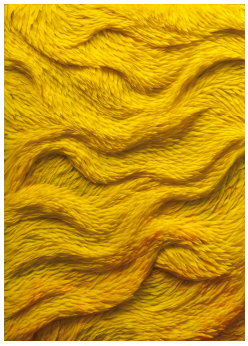
---

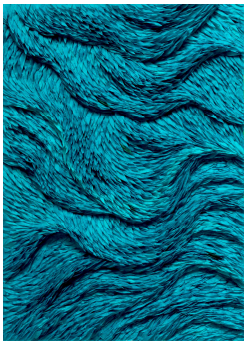
MARTIN VITALITI.
Buenos Aires, 1978. Vive en Barcelona.
Ganador de la segunda edición del Premio de Dibujo Museo ABC del año 2012

En su obra, Vitaliti muestra lo que denomina la *geografía del tiempo*, la progresión de las cosas a través del transcurso del tiempo, mapas de historias. Sus personajes aparecen inmersos en un contexto que ha desaparecido, se encuentran desubicados y anhelando la presencia *del otro*.

(1) # 21/VI. *2013*
PÁGINA INTERVENIDA
A partir de: SIEGEL, Jerome; SHUSTER, Joe. *Superman. Las primeras 100 historietas,* nº 9; Clarín: Buenos Aires, 2010. MED. 42,7 x 34 CM.

(2) # 65. *2012* COLLAGE A partir de:TOPPI, Sergio; *Ivanhoe / Miguel Angel,* nº 5; Editora Valenciana: Valencia, 1983. MED. 41 X 30 CM.





JAVIER LEÓN.
Vive en Sevilla.
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.
Máster de Creación e Investigación, MAC+I por la Universidad Complutense de Madrid.

En estas piezas, Javier León realiza un entramado con papel japonés pigmentado originando formas con casi una autonomía orgánica, que se desarrollan de manera natural. El papel se eleva en volumetría y consigue textura de duna, por lo que las formas de la naturaleza encuentran en sus obras una significativa analogía, un nexo entre lo natural y lo artificial donde la mente se deja seducir entre estas configuraciones.

Ocean #1 y #2*, 2013.*
Papel japonés teñido con pigmentado sobre tabla y urna de metacrilato.
MED 70 x 50 x 10 cm Cada uno. Díptico